

Curso de Pintura al óleo

Pintura Básica

El óleo es la técnica pictórica por excelencia, puesto que cuenta con una larga historia evolutiva y ha sido durante 400 años el medio pictórico más utilizado por artistas y aficionados. Dicha predilección se debe básicamente a la gran flexibilidad que permite la técnica, puesto que entrega una amplia libertad para el ensayo y el error durante el acto pictórico.

Las técnicas básicas de la pintura son dos: por una parte se encuentran las veladuras las cuales se construyen con finas capas sucesivas de pintura, dichas obras son de un trabajo lento y cuidadoso; por otra parte encontramos la mezcla directa la cual consiste en la aplicación del pigmento de forma libre y desorganizada entregando mucho espacio a la gestualidad, dichas obras se crean con gran rapidez y fluidez. Se contemplan 8 sesiones de clases.

Sesión 1:

Teoría del color. Mezclas de color, estrella cromática. Colores influenciados y colores complementarios. Orden de la paleta.

Ejercicios de mezcla. Elección de 2 imágenes a trabajar en sesiones posteriores.



Sesión 2:

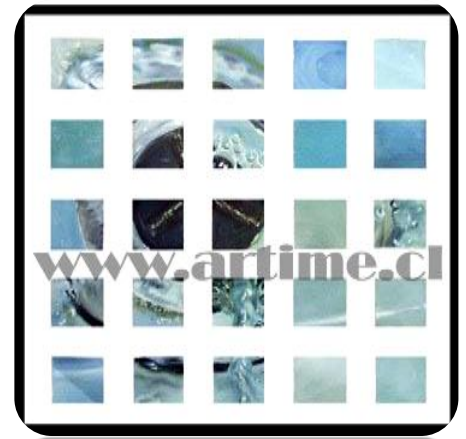
Mezcla directa y Veladura o capas de color. (Desde la sesión 2 a la 6 se trabajará de manera simultánea dos cuadros uno con la técnica de mezcla directa y el otro con veladuras). Veladura: Composición del cuadro, matar la tela y extracción de luces. Mezcla directa: Dibujo en carboncillo. Aguada de color sobre carboncillo.

Sesión 3:

Mezcla directa y Veladura o capas de color. Veladura: Se colocan sombras en color neutro. Mezcla directa: Aplicación de color apretando los contornos.

Sesión 4:

Mezcla directa y Veladura o capas de color. Veladura: Aplicar una capa delgada y uniforme de color (según corresponda) a todas las figuras que contenga el cuadro. Mezcla Directa: Aplicación de color apretando los contornos.

Sesión 5:

Mezcla directa y Veladura o capas de color. Veladura: Poner luces en blanco. Mezcla Directa: Aplicación de color apretando los contornos.

Sesión 6:

Mezcla directa y Veladura o capas de color. Veladura: Color a las luces y corrección sombras de las figuras. Mezcla Directa: Aplicación de color apretando los contornos y detalles finales.

Sesión 7:

Mezcla directa. Retrato rápido en pequeño formato. Matar la tela. Preparar colores y pintar sobre tela sin boceto ni estructura previa.

Sesión 8:

Mezcla directa. Paisaje rápido en pequeño formato. Matar la tela. Preparar colores y pintar sobre tela sin boceto ni estructura previa.

Listado de Materiales:

- 2 Telas de formato mediano (40 x30) o (40x50) y dos telas de formato pequeño (15 x 10) (15x15)
- Espátula pequeña
- Paño para limpiar pinceles
- Agua ras y médium (con pocillos donde poder verterlos)
- Pinceles espatulados de diversos tamaños (4 a 5 desde chicos a grandes tipo brocha)
- Colores:
Verde viridiam, azul ultramar, azul de Prusia, Blanco de zing, Blanco titaneo, Rojo bermellón, Magenta, Amarillo cadmio medio, Amarillo cadmio claro, Amarillo limón, Tierra de sombra natural, Tierra de siena tostada.
- Imágenes y fotografías para reproducir.