

Proyecto CREA 1.0

Desarrollando la creatividad y
sensibilidad estética de niños y adolescentes



Prof.^a Jazmín Lucero López B.

Licenciada en Artes y Educación Artística
Pontificia Universidad Católica de Chile

¿Qué es el Proyecto CREA 1.0?

CREA 1.0 es una propuesta pedagógica que ambiciona desarrollar la creatividad y la sensibilidad estética infantil y adolescente, mediante la educación artística.

CREA 1.0 se compone de tres etapas divididas por rango de edad, cada etapa presenta una propuesta pedagógica distinta, la cual se ajusta al desarrollo cognitivo y emocional alcanzado por cada alumno en cuestión. Dichas etapas son las siguientes:

- **Primera Etapa:** 2 a 6 años
- **Segunda Etapa:** 7 a 11 años
- **Tercera Etapa:** 12 a 16 años

¿Cómo se aplica el Proyecto CREA 1.0?

Para llevar a cabo el proyecto es necesario seguir rigurosamente los siguientes pasos:

- 1.- Se realizará una **evaluación diagnóstica** al alumno en cuestión, en la cual se definirá en que etapa del desarrollo se encuentra y se evaluará si ésta corresponde a su rango de edad.
- 2.- La profesora realiza una **propuesta de trabajo** a partir de la evaluación diagnóstica, dicha propuesta será enviada vía mail al apoderado del alumno.
- 3.- Cada 4 sesiones de clases se realizará una **evaluación de proceso**, en la cual se tasarán los resultados obtenidos, junto con las fortalezas y debilidades encontradas en el alumno. Dicha evaluación consistirá en la redacción de un informe que será enviado vía mail al apoderado. Además en cada sesión de clases se dejará un registro fotográfico del trabajo realizado por el alumno, dichos registros de igual manera serán enviados al apoderado.

¡Importante!

Lo clave es evaluar periódicamente el proceso del alumno, informar de ello a su tutor manteniendo una comunicación fluida y dejar un registro digital del trabajo realizado.

La implementación del proyecto CREA 1.0

fortalece básicamente:

El Desarrollo Creativo

Puntos claves:

- El desarrollo de la creatividad infantil mediante la educación artística se basa en entregar al alumno una gran variedad de materiales, tareas y técnicas que sean motivadoras e incentiven su potencial creativo.
- Mediante la educación artística se puede incentivar el predominio del pensamiento divergente, el cual lleva a encontrar soluciones pluridireccionales, dúctiles y adaptables, es decir, una variedad de respuestas a un solo estímulo.

El Desarrollo Estético

Preguntas claves:

- **En relación al mensaje:**
¿De qué se trata la obra? ¿Qué habrá querido expresar el autor de la obra? ¿Por qué habrá querido realizar la obra? ¿Por qué eligió ese tema? ¿Qué estado de ánimo tenía el autor? ¿En qué estaba pensando el autor?
- **En relación al color**
¿Qué colores se utilizaron? ¿Cuáles están ausentes? ¿Cuáles se repiten? ¿Qué colores cambian pero siguen siendo los mismos?
- **En relación a la forma**
¿Cómo son las figuras: abstractas, figurativas, geométricas?
- **En relación a la técnica**
¿Cuáles son los materiales que se utilizaron? ¿Cómo se utilizaron? ¿Cuáles fueron los pasos fundamentales que tuvo que realizar el artista para producir la obra?

Desarrollo Psicomotor

Puntos claves:

- Entendemos por psicomotricidad la actuación de un niño ante unas propuestas que implican el dominio de su cuerpo (motricidad), así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizaran estos movimientos
- La motricidad gráfica es una de las destrezas más importantes que le niño va a necesitar desarrollar para su adaptación al medio social en el que vive es la capacidad de escribir o de manipular determinados utensilios que dejan huella o trazos sobre un soporte.
- Toda actividad artística refuerza el desarrollo psicomotor infantil

¿Por qué desarrollar la creatividad?

La creatividad es una de las características humanas más trascendentes. Se expresa en todas las etapas de nuestra vida y en todas nuestras actividades personales y sociales. El desarrollar esta capacidad en los niños mediante técnicas artísticas adecuadas, en un ambiente de libertad y respeto, les brindará una importante experiencia para la vida.

¿Qué significa ser una persona creativa?

Ser creativo significa ver la realidad de forma diferente, peculiar, de modo distinto a los demás.

Una persona creativa es aquella que puede descomponer una situación o problema de forma opuesta a la mayoría y que, a la vez, producto de ese análisis singular, halla respuestas o modificaciones novedosas. Dicha solución sólo se considerará realmente creativa si resulta útil y productiva, si acarrea más beneficios que los procedimientos anteriormente usados.

¿Cuales son las cualidades de una persona creativa?

Entre las características mayormente atribuidas a la gente creativa tenemos:

1. **Flexibilidad:** Al contrario de la persona rígida de criterio, el creativo puede ver más allá de una norma, una regla o procedimiento. Es alguien para quien siempre existe otra forma de hacer las cosas y por lo general suele estar a la busca de métodos más eficientes de trabajo. Esta persona puede, además, cambiar de opinión o postura con mayor facilidad que otros.
2. **Fluidez:** Al igual que un líquido que mana de una fuente, de la mente del creativo las ideas desfilan con relativa facilidad. Ante un problema planteará varias opciones de acción.
3. **Originalidad:** La persona original es aquella que entrega cosas nuevas, desconocidas, se aparta de los estereotipos y de lo que la mayoría acepta y difunde.
4. **Amplitud:** Es una persona abierta de miras, que no ve inconveniente en aceptar otros puntos de vista que tal vez corrijan los suyos propios.
5. **Curiosidad:** Los creativos son personas que permanentemente están buscando conocer cosas nuevas. Se interesan por gran cantidad de temas. Los acompaña una suerte de ambición o impaciencia cognoscitiva.
6. **Versatilidad:** Las personas creativas poseen una plasticidad singular para desarrollar con relativo éxito numerosas actividades; al parecer se adaptan fácilmente a distintos medios.

Bibliografía

- **Desarrollo de la capacidad creadora. Lowenfeld, Victor. 2008. Buenos Aires : Editorial Kapelusz, 1961**
- **¿Cómo evaluar el arte?, Evaluación de la Enseñanza de las Artes Visuales a Nivel Escolar: Práctica, Mitos y Teorías. Luis Hernán Errázuriz L. Editor: Ministerio de Educación. Chile. Diciembre 2002**
- **La creatividad en la educación artística, Dra Rosa Aurora Chavez.**